

Für folgende Seiten:

© Musik: Alexis Agrafiotis 2008, Text: Urs Egeler Editor 2008
Alle Rechte vorbehalten. Vervielfältigung jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

For the following pages:

© Music: Alexis Agrafiotis 2008, Text: Urs Engeler Editor 2008
All rights reserved. Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Για τις επόμενες σελίδες:

© Μουσική: Αλέξης Αγραφιώτης 2008, Κείμενο: Urs Engeler Editor 2008
Απαγορεύεται απολύτως άνευ γραπτής αδείας του δημιουργού η κατά οποιονδήποτε τρόπο ή μέσο (ηλεκτρονικό, μηχανικό ή άλλο) αντιγραφή, φωτοανατύπωση, αναπαραγωγή και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου.

Alexis Aprejotis

"Zeit"

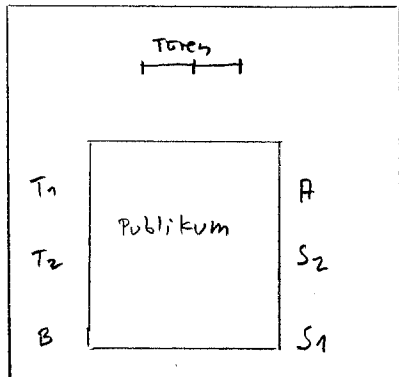
für 6 Vokalsolisten

nach einem Gedicht von
Elke Erb

2008

Aufteilung in Saal:

Villa Elizabeth, Berlin
Expositen:



Dauer: ca. 7 min.

ungefähr kreisförmig,

alle sollten oben auf Balustrade

Abstand von T1 und A kann groß sein

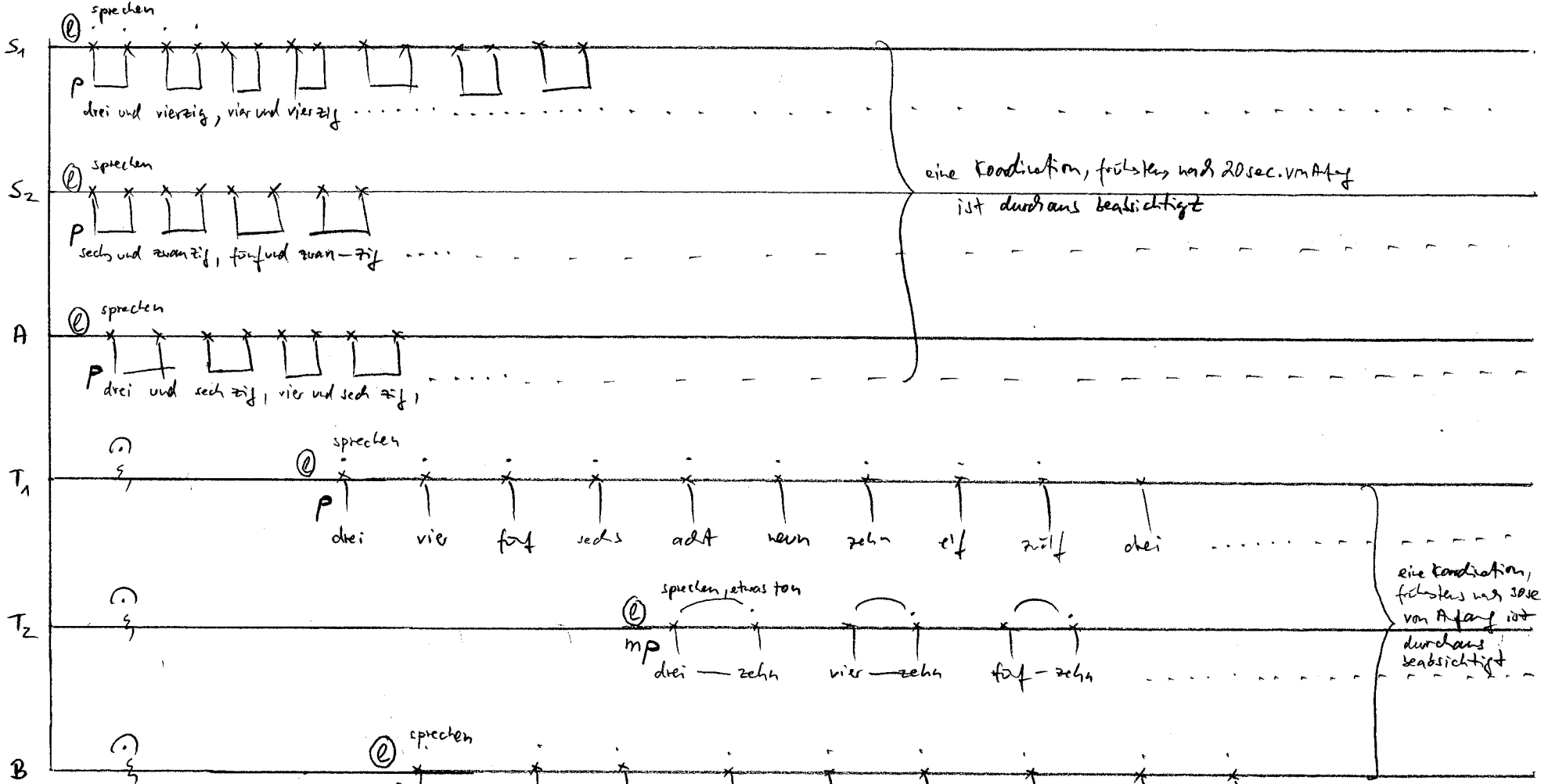
T1, T2, B zusammen; A, S2, S1 zusammen,
Abstand jeweils 3-5 Meter.

Zeit

für 6 Vokalsolisten (SSATTB)

Poesie: Elke Erb
Musik: Alexis Agrafiotis

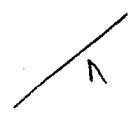
♩ = 60



eine Koordination, frühestens nach 20sec. vom Anfang ist durchaus beabsichtigt

eine Koordination, frühestens nach 30sec. von Anfang ist durchaus beabsichtigt

→ e = eibero ←
 Jeder fängt beliebig an. Ungleiches, unkoordiniertes Einsetzen. Aufzählen von Zahlen n+1 oder n-1. (z.B. 4 5 6 7... oder 47 46 45...)
 S1, S2, A: Zahlen zwischen 21-99, niemals Zahlen mit "sieben" und Zahlen, die sich durch 10 teilen lassen. [erlaubt sind nur viersilbige Zahlen]
 T1, B: Zahlen zwischen 1-12 n+1 oder n-1 [erlaubt sind nur eivsilbige Zahlen] keine "7".
 T2: Zahlen zwischen 13-20 und 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90 [erlaubt sind nur zweisilbige Zahlen], keine Zahl mit "7"

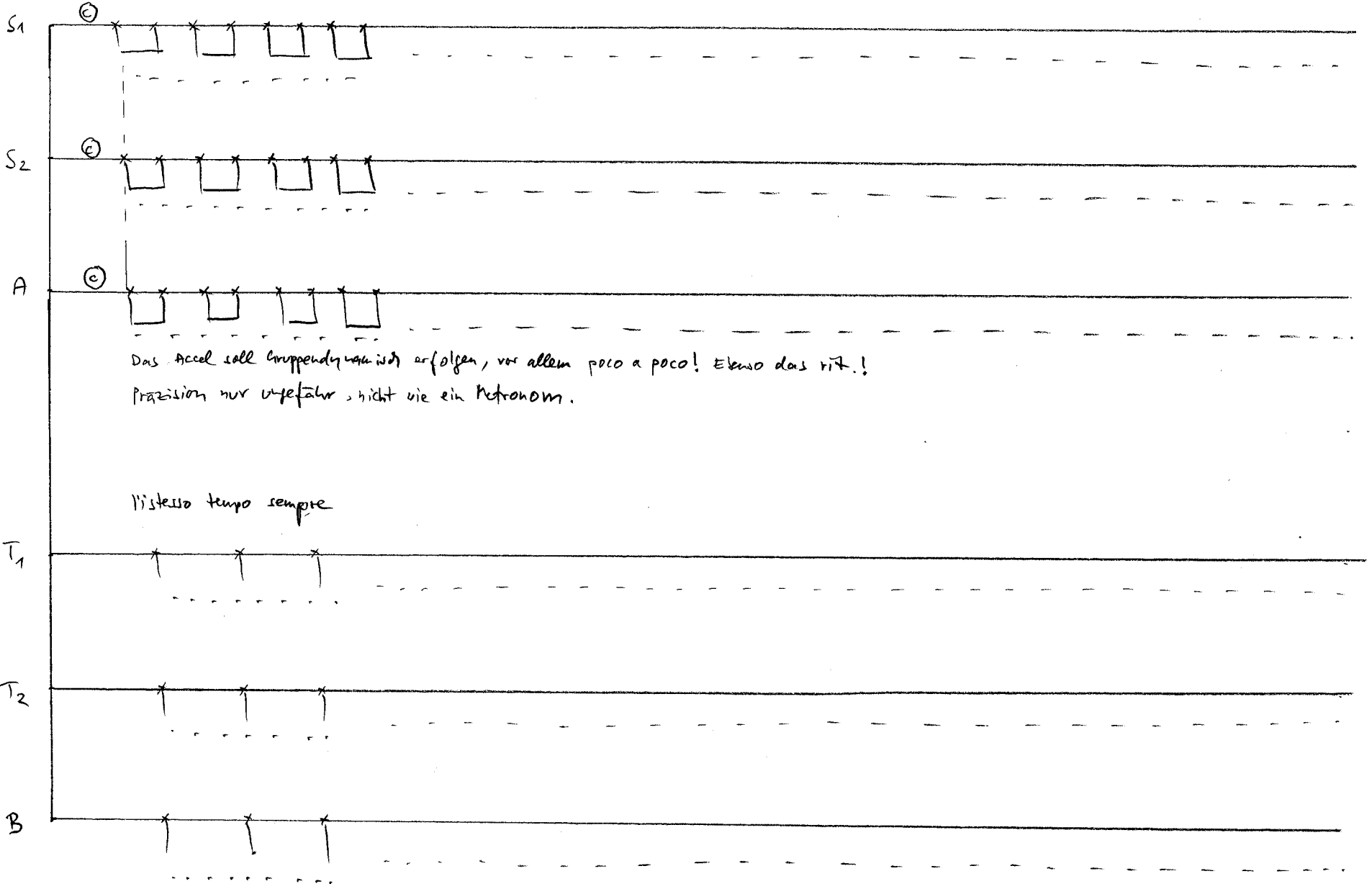


accel. coordinato

$\bullet = 120$

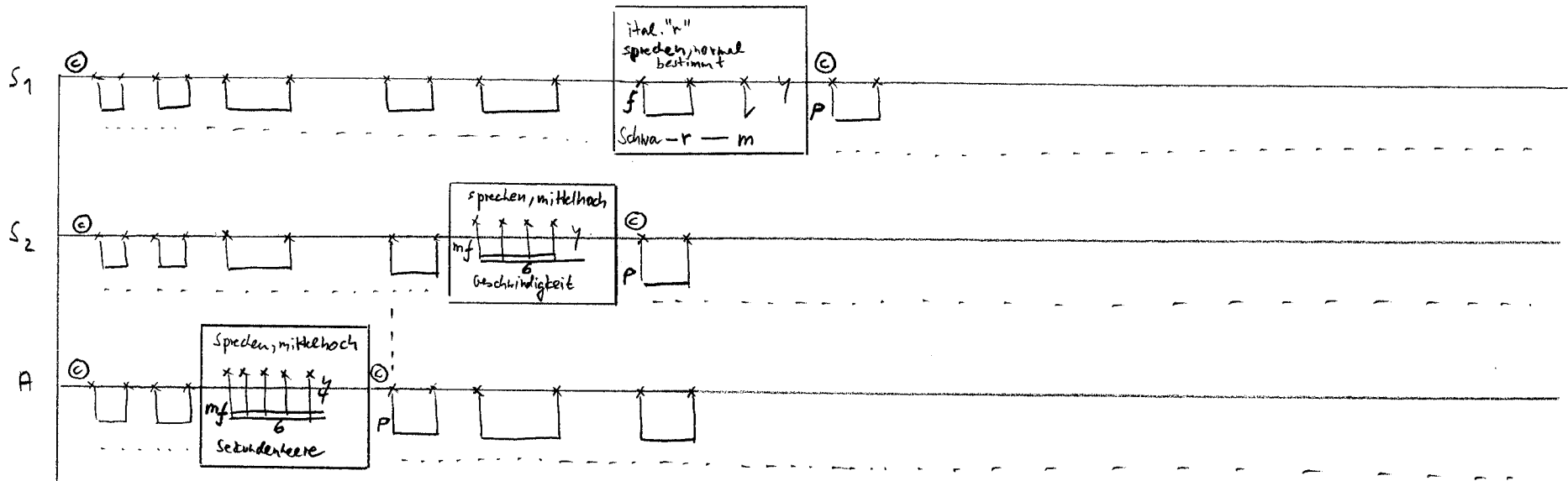
rit

$\bullet = 60$

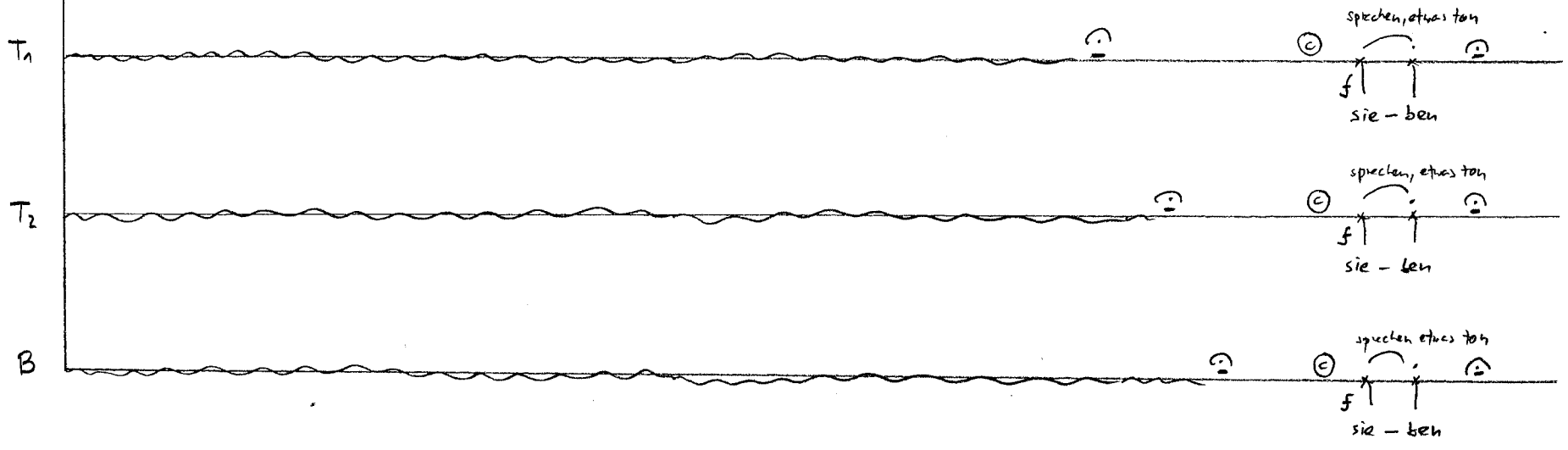


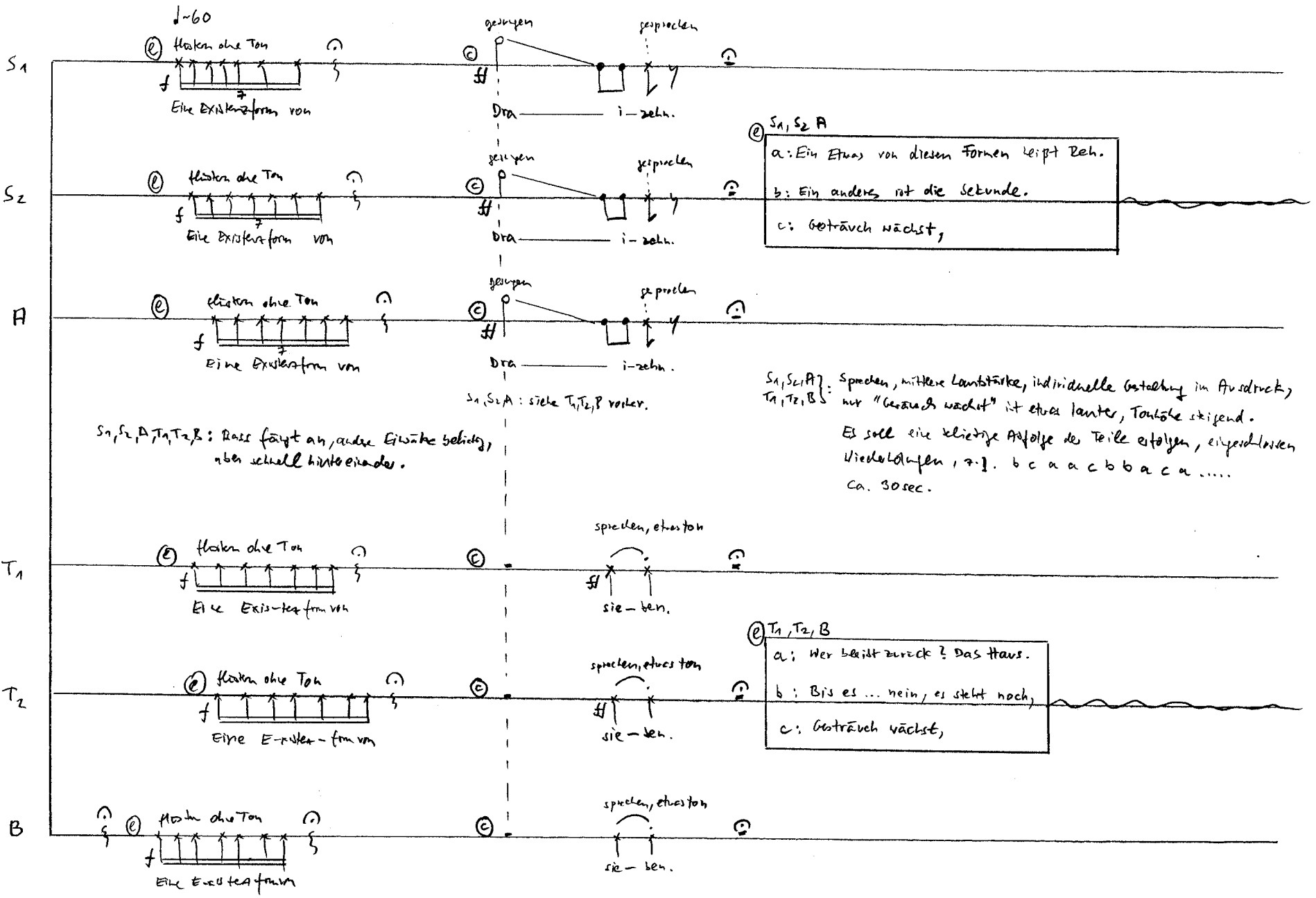
Das accel soll Gruppensynchronisiert erfolgen, vor allem poco a poco! Ebenso das rit! Präzision nur ungefähr, nicht wie ein Metronom.

stesso tempo sempre



S₁, S₂, A: Einschübe (Sekundenleere, Geschwindigkeit, Schwarm) unterbrechen das Zählen immer wieder. Anfangs selten, später öfter. A beginnt mit 1. Einschub ca. nach dem 3. "Eine Existenzform von". Nach jedem einzelnen Einschub wird als koordinierte Zählen.





S_1 Es steht, Es steht, Es steht, Es steht, Es steht, War ein Brand?

S_2 Es steht, Es steht, Es steht, Es steht, Es steht, War ein Brand?

A Es steht, Es steht, Es steht, Es steht, Es steht, War ein Brand?

T_1 Es steht, Es steht, Es steht, Es steht, Es steht, War ein Brand?

T_2 Es steht, Es steht, Es steht, Es steht, Es steht, War ein Brand?

B Es steht, Es steht, Es steht, Es steht, War ein Brand?

S_1, S_2, A
 T_1, T_2, B } cresc. — — — en — — — do **f**

S_1, S_2, A ? War ein Brand: mit Verwunderung, individuell, lautstärke
 T_1, T_2, B : leise bis mittel laut, T_2 schließt lang, Stimme verschieden,
 Position zum Publikum wechseln (Kopfrichtung).
 ca. 15 sec

♩ = 44

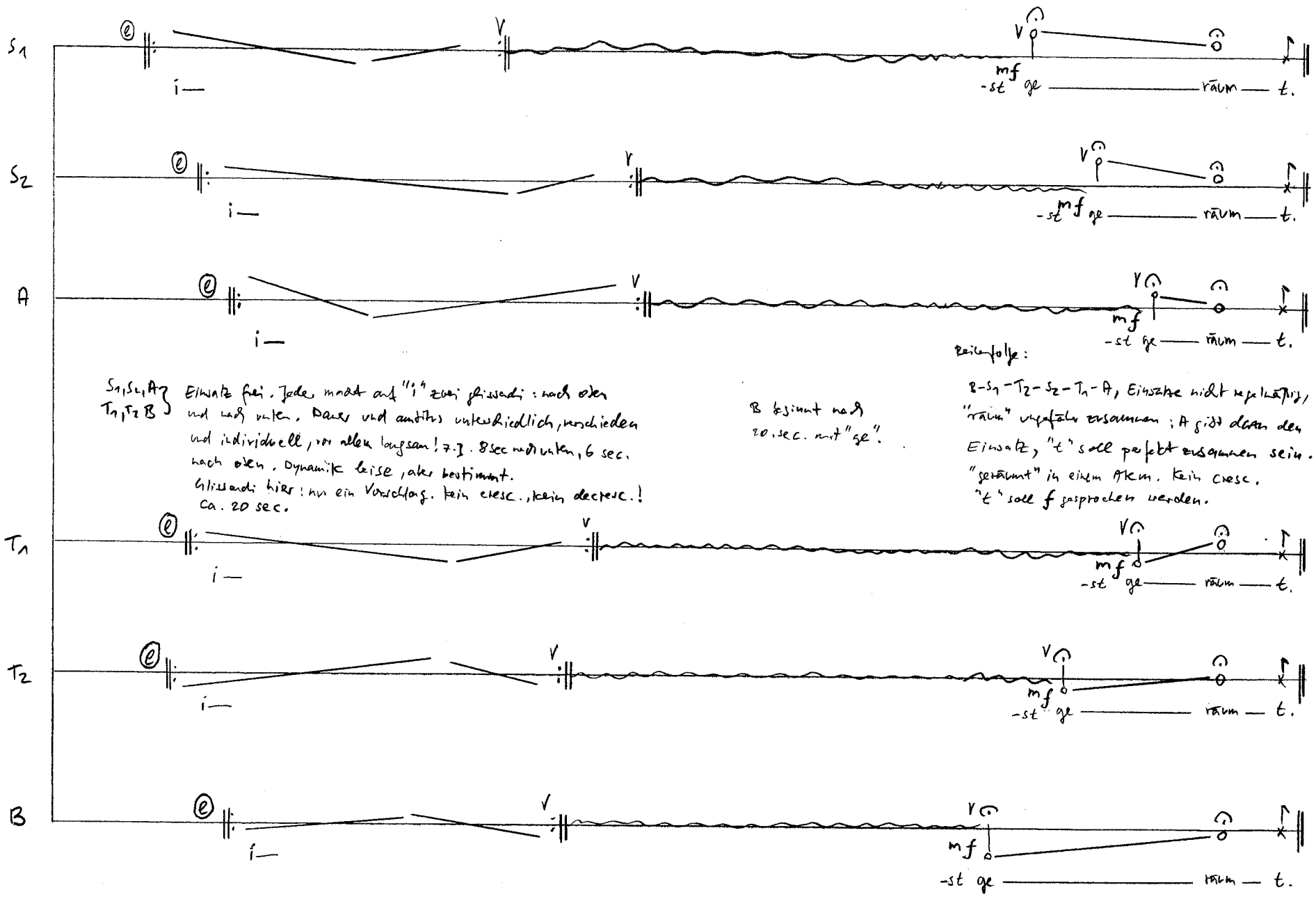
Handwritten musical score for three voices: S₁, S₂, and A. Each staff contains a wavy line representing a vocal line and a series of notes with lyrics: "Das ist wahr: steht." The notes are marked with a circled 'C' and a 'f' dynamic marking. The lyrics are written below the notes.

S₁, S₂, A } unkonstruiertes
 T₁, T₂, B } Gede, d.h. eine
 bleibt übrig

S₁, S₂, A } Tonhöhe aufwärts bewegt, gruppendynamisch zunehmen, kein flissando!,
 T₁, T₂, B } Bei: "steht" soll ein unisono entstehen!

♩ = 44

Handwritten musical score for three voices: T₁, T₂, and B. Each staff contains a wavy line representing a vocal line and a series of notes with lyrics: "Das ist wahr: steht." The notes are marked with a circled 'C' and a 'f' dynamic marking. The lyrics are written below the notes.



S₁, S₂, A, T₁, T₂, B } Einwärts frei. Jede macht auf "i" zwei glissandi: nach oben
 und nach unten. Dauer und amplituden unterschiedlich, verschieden
 und individuell, vor allem langsam! z.B. 8 sec nach unten, 6 sec.
 nach oben. Dynamik leise, aber bestimmt.
 Glissandi hier: nur ein Vorschlag. kein cresc., kein decresc.!
 ca. 20 sec.

B beginnt nach
 20. sec. mit "ge".

Reihenfolge:

2-S₁-T₂-S₂-T₁-A, Einwärts nicht mehr! (A),
 "räum" ungefähr zusammen; A gibt dann den
 Einwärts, "t" soll perfekt zusammen sein.
 "geräumt" in einem Atem. Kein cresc.
 "t" soll f gesprochen werden.